

DRIFTS

Please scroll down for English text and catalog

MANTAS VALENTUKONIS

ArtVilnius'23. Stendas 3.14
2023 m. spalio 13–15 d.

„ArtVilnius‘23“ meno mugėje „Drifts“ galerija pristato patyriminę jaunosios kartos tapytojo Manto Valentukonio (g. 1998 m.) kūrybos ekspoziciją „Odos“. Kūrybinėje praktikoje jungdamas tradicinę tapybą su naujosiomis technologijomis, menininkas kuria sintetinę tikrovę, kurioje skleidžiasi savita, hierarchiniams ryšiams nepaklūstanti ir skaitmeninėje estetikoje tarpstanti jo vizualinė kalba.

Mugėje pristatomi naujausi kūrėjo tapybos darbai ir VR videožaidimas.

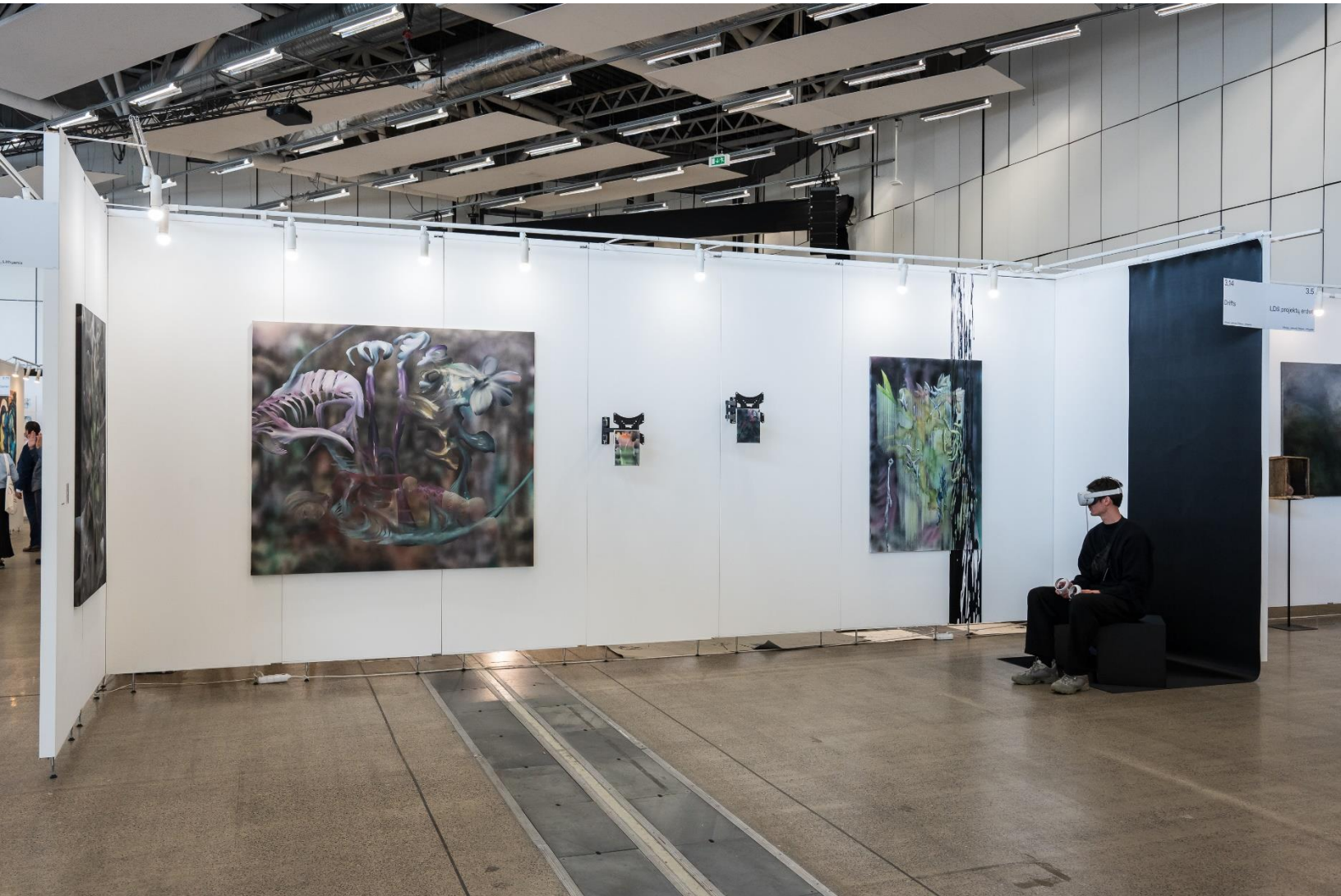
Manto drobėse persidengia tikrovė ir virtuali realybė, kūrinių motyvai pasiskolinami iš kompiuterinių žaidimų ikonografijos, pasitelkiami įvairūs skaitmeninės realybės ženklai ir simboliai. Paveikslų kuriama iliuzija kaskart gimsta iš realaus gyvenimo potyrių, žiūrovui siūlant įsitraukti į *sapniškas* būsenas ir panirti į *faustiškas* šiuolaikinio žmogaus gelmes.

Plenero metu sukurtuose darbuose „Birch Wood“ ir „Now the Night is Over and the Dawn is About to Break“ (2023) atsiranda nepatiklaus šiuolaikinio žmogaus žvilgsnio įspaudas, kuriame tikrovė paraleli mobilaus ekrano vaizdui, o mėnulio ar jonvabalio švytėjimas – iPhone‘o žibintuvėliui. Ta pati ekrano šviesa skaido hierarchinius figūrų ar objektų vaizdavimo principus. Kūrinyje „Torture Becomes a Day Gradually“ (2023) menininkas klausia, „kada gi tampama avataru?“. Personažu gali tapti bet kas, kam suteikiami reikalingi *parametrai*; videožaidimuose pasyvūs, nereikšmingi objektai užsigeidus paverčiami esminiais. Manipuliacija ir imitacija perskrodžia ne tik nebylaus veikėjo būtį, bet ir dalyvaujančiojo sąmonę. Stereotipinę moteriškumą įkūnijanti projekcija, įstrigusi vyro sąmonėje, mutuojanči augalų oda, vabalų kūnai, dulkėmis nutūpę ant paveikslo paviršiaus, musgaudis, tamsoje nebematantis musių, ar skulptūriniais objektais tapę saulės zuikučiai – iliuzija, varstoma fantomų ir žmogiškojo prisilietimo.

Mantas Valentukonis 2023 m. baigė tapybos bakalauro studijas Vilniaus dailės akademijos Kauno fakultete. Menininko kūriniai eksponuoti grupinėse parodose, tarp kurių – Dailininkų sąjungos kvadrientalė „LTQ‘23: Bendruomenės“ galerijoje „Arka“, Vilniuje; „Interjeras kaip peizažas“ Nidos meno kolonijoje; „Avis“ galerijoje „The Rooster“, Vilniuje; „Drifts. Srovės“ galerijoje „Drifts“, Vilniuje; 14-ojo Jaunojo tapytojo prizo paroda Vilniaus paveikslų galerijoje; „Paviršiaus būklė“ KKKC, Klaipėdoje; „Kita energija“ (kuratorius Andrius Zakarauskas) Energetikos ir technikos muziejuje, Vilniuje; „Kontrargumentas V“ (kuratoriai – Vita Opolskytė-Brazdžiūnienė ir Kazimieras Brazdžiūnas) galerijoje „Meno parkas“, Kaune ir kt.

Ekspozicijos architektė: Ieva Cicėnaitė

Teksto redagavimas ir vertimas: Aleksandra Bondarev



„Drifts“ galerijos standas ArtVilnius'23: Mantas Valentukonis / Exposition view: Mantas Valentukonis
Nuotraukos autorius / Photo by Andrej Vasilenko

ARTVILNIUS'23 PRISTATYTI KŪRINIAI /
ARTWORKS AT ARTVILNIUS'23



Mantas Valentukonis
Torture Becomes a Day Gradually, 2023
Akrilas, tušas, aliejiniai dažai, drobė / Acrylic, ink, oil on canvas
150 x 100 cm

Parduotas / Sold



Mantas Valentukonis
Birch Wood, 2023
Tušas, drobė / Ink on canvas
24 x 18 cm

Parduotas / Sold



Mantas Valentukonis
Now the Night is Over and the Dawn is About to Break, 2023
Tušas, drobė / Ink on canvas
24 x 18 cm

Parduotas / Sold



Mantas Valentukonis

Day of Night, 2023

Akrilas, tušas, aliejiniai dažai, drobė / Acrylic, ink, oil on canvas

160 x 180cm

Kaina / Price : 3 000 eur



Mantas Valentukonis

Poison Tree, 2023

Akrilas, tušas, aliejiniai dažai, drobė / Acrylic, ink, oil on canvas

150 x 100cm

Parduotas / Sold



Mantas Valentukonis
Swarms of Fireflies, 2023
Akrilas, tušas, aliejiniai dažai, drobė / Acrylic, ink, oil on canvas
150 x 100cm

Parduotas / Sold

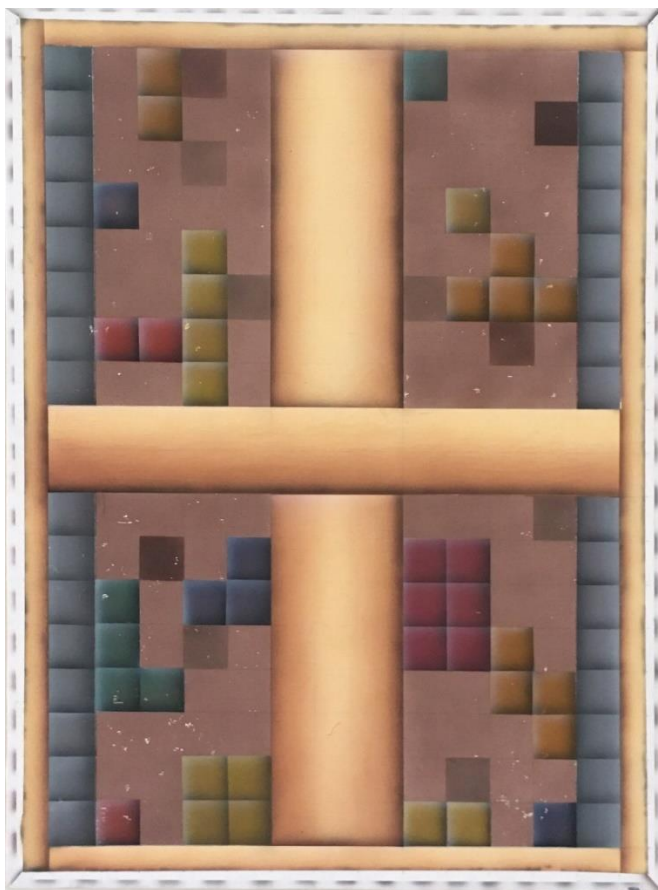


Mantas Valentukonis ir Deividas Valentukonis
Volumetric Garden, 2023

VR Video žaidimas, be trukmės / VR Video game, without duration

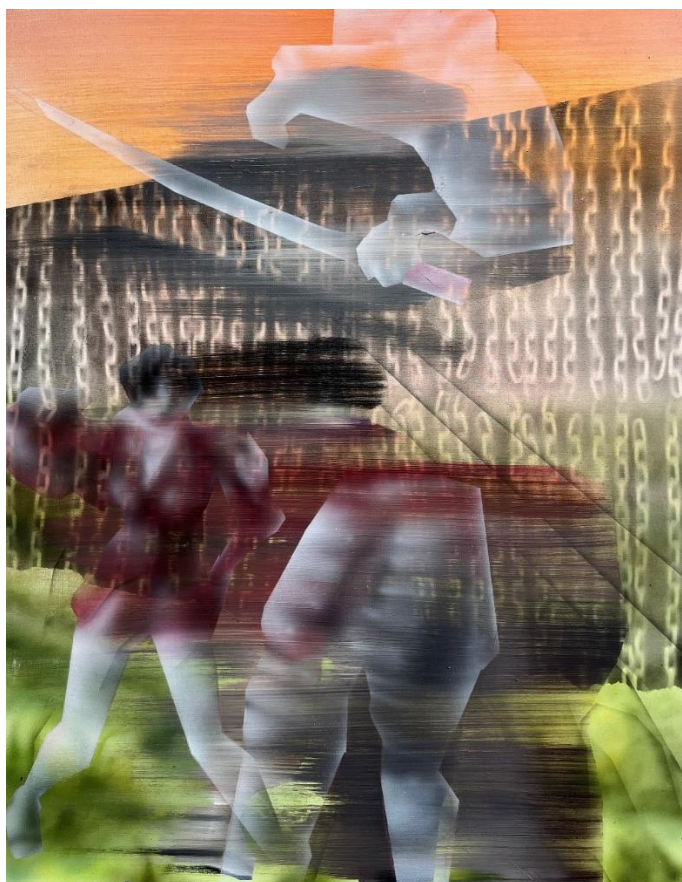
Kaina / Price : 2 000 eur

**KITI MENININKO KŪRINIAI /
OTHER ARTWORKS**



Mantas Valentukonis
If it doesn't fit, flip it, 2022
Akriliniai dažai, drobė / Acrylic on canvas
60 x 40

Kaina / Price : 800 eur



Mantas Valentukonis
Ghostly Rare, 2022
Akrilas, aliejiniai dažai, drobė / Acrylic, oil on canvas
60 x 77 cm

Kaina / Price : 800 eur



Vaizdas iš parodos / Exhibition view: „Drifts. Srovės“, galerija „Drifts“, Vilnius.
Nuotraukos autorius / Photo by Lukas Mykolaitis

Mantas Valentukonis
Man Eater, 2022
Akrilas, aliejiniai dažai / Acrylic, oil on canvas
160 x 180 cm

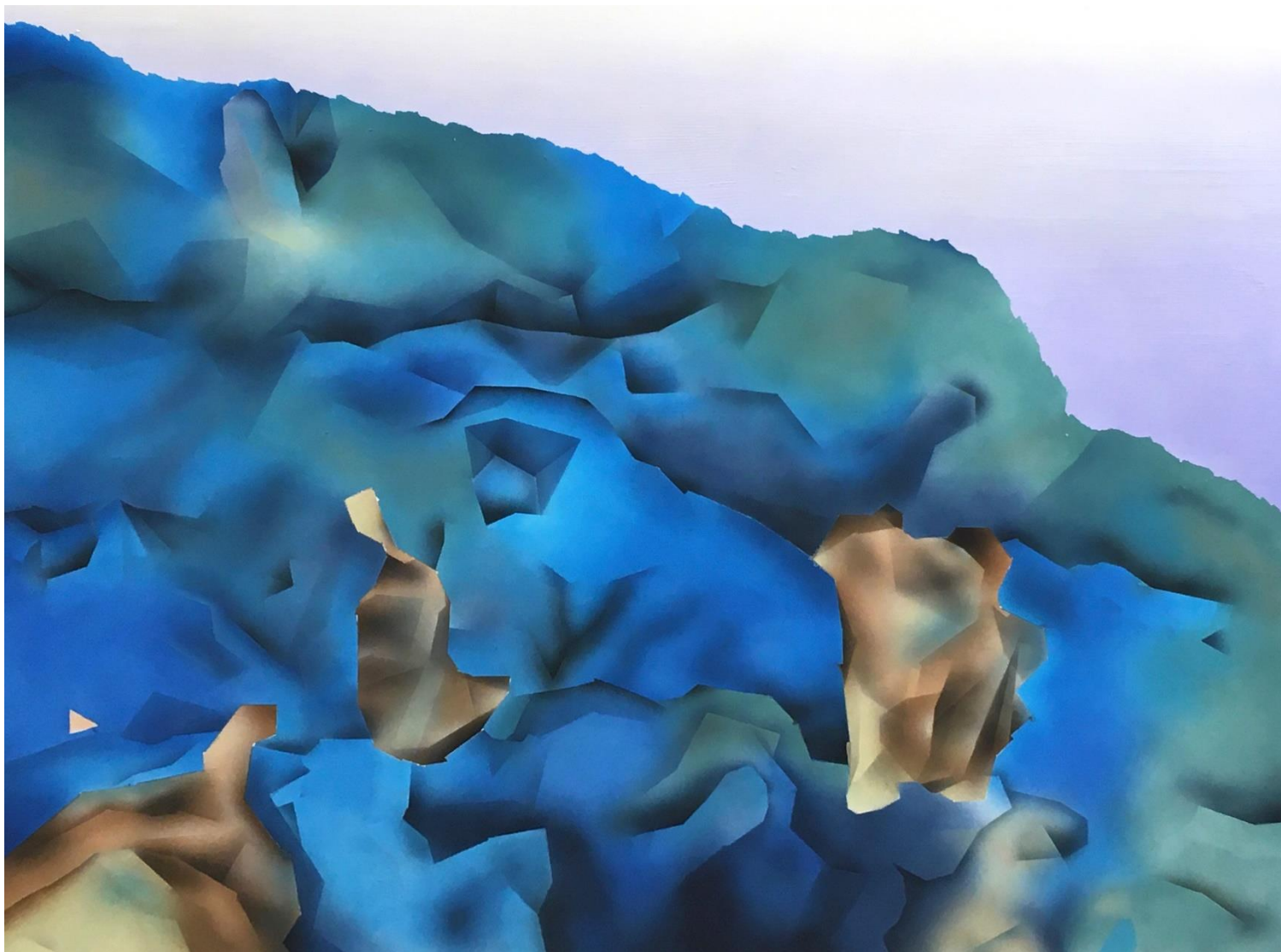
Kaina / Price : 3 000 eur



Mantas Valentukonis
Command_Expo, 2023. Triptikas / Triptych
Akriliniai, aliejiniai dažai, tušas, drobė / Acrylic, ink, oil on canvas
180 x 120 (kiekvienas / each)

Video projekcija. Vaizdas iš *LTQ23'*: *bendruomenės* | *5-oji Lietuvos šiuolaikinės dailės kvadrienalė*, Arkos galerija
Video projection. Installation view: Artists' Union Quadrennial *LTQ'23: Communities* at Arka Gallery, Vilnius

Kaina / Price : 5 000 eur



Mantas Valentukonis
Watercolours, 2021
Akriliniai dažai, drobė / Acrylic on canvas /
90 x 115 cm

Parduotas / Sold



Mantas Valentukonis
The Observers, 2022
Akriliniai dažai, drobė / Acrylic on canvas
110 x 125 cm

Kaina / Price : 1 200 eur



Šarūnas Baltrukonis and Mantas Valentukonis

Don't put too much water on a fire, put just the right amount of it, it creates warm vapors, 2022

Diptikas / Diptych

Akriliniai, aliejiniai dažai / Acrylic, oil on canvas

160 x 180 cm (kiekvienas / each)

Kaina / Price : 4 000 eur

MANTAS VALENTUKONIS

ArtVilnius'23. Stand 3.14
13-15 October 2023

At this year's ArtVilnius fair, Drifts Gallery presents an experiential exhibition by the young-generation painter Mantas Valentukonis (b. 1998), entitled *Skins*. Combining traditional painting with new technologies, the artist creates a synthetic reality which, governed by digital aesthetics and defying all hierarchical relationships, becomes a space for his distinctive visual language to unfold.

The fair presents the artist's latest paintings and a VR videogame.

Valentukonis' canvases overlap 'real' reality and the virtual one, employing motifs from the iconography of computer games and using various signs and symbols of digital reality. The illusion created by the paintings is always born out of real-life experiences, inviting the viewer to engage in *dreamlike* states and dive into the *Faustian* depths of the contemporary human being.

In the artist's plein-air paintings *Birch Wood* and *Now the Night is Over and the Dawn is About to Break* (2023), one can notice an imprint of the distrustful gaze of the modern person, where reality parallels the display of a mobile screen, and the glow of the moon or a firefly is twinned with the flashlight of an iPhone. The same screen light breaks the hierarchical principles of representing figures or objects. In *Torture Becomes a Day Gradually* (2023), the artist asks "when does one become an avatar?". Anyone can become a fictional character when given the necessary *parameters*; in video games, passive, insignificant objects can be turned into essential ones upon a whim. Manipulation and imitation permeate not only the being of the mute character, but also the consciousness of the participant. A stereotypical projection embodying femininity, trapped in a man's consciousness; the mutating skin of a plant; bodies of beetles landing on the surface of a painting as dust; a flycatcher that cannot see the flies in the dark; or sun reflections turned into sculptural objects: it is all an illusion unfurled by phantoms and the human touch.

Mantas Valentukonis graduated in 2023 with a BA in painting from the Kaunas Faculty of Vilnius Academy of Arts. His works have been exhibited in group exhibitions, including the Artists' Union Quadrennial *LTQ'23: Communities* at Arka Gallery, Vilnius; *Interior as Landscape* at Nida Art Colony, Nida; *Avis* at The Rooster Gallery, Vilnius; *Drifts* at Drifts Gallery, Vilnius; the 14th Young Painter Prize exhibition at Vilnius Picture Gallery; *The State of the Surface* at KCCC, Klaipėda; *Other Energy* (curated by Andrius Zakarauskas) at the Museum of Energy and Technology, Vilnius; and *Counterargument V* (curated by Vita Opolskytė-Brazdžiūnienė and Kazimieras Brazdžiūnas) at the gallery Meno Parkas, Kaunas, among others.

Exposition architect Ieva Cicėnaitė

Translation and Proofreading Alexandra Bondarev

Galerija „Drifts“
T. Vrublevskio g. 6-2, Vilnius

Jolanta Laurent
jolanta@driftsgallery.com
Tel. nr. +370 634 75 059