

DRIFTS

Agnė Juodvalkytė

Erika Povilonytė

Vytautas Viržbickas

ArtVilnius'26. Stendas / Booth 3.04

2026 m. spalio 1–4 d. / 1–4 October 2026

Vilnius

„ArtVilnius’26“ meno mugėje „Drifts“ pristato grupinę su galerija bendradarbiaujančių menininkų ekspoziciją „Metamorfozės“.

„Viskas kinta, bet niekas nemiršta“ – šie romėnų poeto Ovidijaus žodžiai tampa ekspozicijos atspirties tašku ir kviečia pokalbiui apie medžiagos gyvybingumą, ryto tėkmę ir poeziją ant popieriaus.

Metamorfozės siūlo pažvelgti į pokytį ne kaip į pabaigą ar praradimą, bet kaip į kūrybinę jėgą, leidžiančią rasti naujoms formoms, reikšmėms ir ryšiams. Šiuolaikiniame mene šis Ovidijaus veikalas išlieka aktualus ne tik dėl to, kad ištisas menininkų kartas inspiravo kūrybai, bet leidžia ir toliau kalbėti apie šiuolaikinio meno gebėjimą iš naujo perkurti medžiagą, vaizdinius ir jų prasmes.

For *ArtVilnius'26*, *Drifts* presents a group show featuring artists represented by the gallery under the theme *Metamorphoses*.

“Everything changes, but nothing perishes” – these words by the Roman poet Ovid become the starting point for the presentation, inviting a conversation about the vitality of material, the flow of time, and poetry on paper.

Metamorphoses propose a view of change not as an ending or a loss, but as a creative force through which new forms, meanings, and relationships emerge. Ovid’s seminal work remains highly relevant to contemporary art not only because it has inspired generations of artists and their restless creativity, but also because it continues to offer a framework for considering contemporary art’s capacity to transform and reimagine materials, images, and their meanings.



Erika Povilonytė

Žvakidė I / Chandelier I, 2023

Aliejiniai dažai ant rankų darbo
korėjietiško šilkmedžio popieriaus
(Hanji) / Oil paint on handmade
Korean mulberry paper (Henji)
145 x 75 cm

Dangaus oda / Sky Skin, 2023

Pigmentai ant kiniško šilkmedžio
popieriaus / Pigments on Chinese
mulberry paper
267 x 267 cm

Kaina / Price: 2 400 eur

Particularly drawn to paper, Erika Povilonytė investigates this material not merely as a medium, but as a body rich in spatial and structural potential. Her practice engages with processes of genesis and decline, with close focus on material sensitivity and transformation. Research on paper tradition in Europe and Asia led her to incorporate this knowledge into her projects, and to reconsider the conceptions of fragility.

Erika Povilonytė is a Lithuanian visual artist based in France. Her artistic education began in her home country and later unfolded at the *National School of Art and Design* in Dijon, as well as at the *Brera Academy* in Milan. Erika Povilonytė's work has been exhibited at venues such as MO Museum (Vilnius, LT), KKKC Exhibition Hall (Klaipėda, LT), Galerie Interface (Dijon, FR), Musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun, FR), Livart (Montreal, CA), and THAV (Taipei, Taiwan), among others. Her solo exhibition *Mother-of-Pearl* was recently presented at *Drifts* in Vilnius.



Erikai Povilonytei popierius nėra tik medija ar paviršius, bet veikiau erdvės ir gylio pilna struktūra, gyvas kūnas. Savo kūryba E. Povilonytė gvildena formavimosi ir irimo procesus, analizuoja medžiagų jautrumą bei kitimus. Jos kūrybinę veiklą lydi ir papildo tyrimai apie popieriaus tradicijas Europoje bei Azijoje, o meno projektai permąsto trapumo sampratą.

E. Povilonytė yra baigusi nacionalinę aukštąją meno mokyklą Dižone, Prancūzijoje, bei Breros akademiją Milane, Italijoje. Jos kūryba eksponuota tokiose institucijose kaip MO muziejus (Vilnius, LT), KKKC Parodų rūmai (Klaipėda, LT), Galerie Interface (Dižonas, FR), Musée de l'Hospice Saint-Roch (Issoudun, FR), Livart (Monrealis, CA) ir THAV (Taipėjus, Taivanas). Naujausia personalinė paroda „Perlamutras“ pristatoma „Drifts“ galerijoje Vilniuje.



Erika Povilonytė

Chamber of White Jade I, 2025

Rankų darbo kozo pluošto popierius
gamintas bendradarbiaujant su Goang
Xing popieriaus manufaktūra,
Taivanas / Handmade kozo (paper
mulberry) paper with long fibres
incorporated into the wet sheet,
created in collaboration with Goang
Xing paper Mill, Taiwan

66 x 50 cm

Įrėmintas su ArtGlass stiklu / Framed
with ArtGlass: 86 x 70 cm

Kaina / Price: 1 400 eur



Erika Povilonytė

Chamber of White Jade II, 2025

Rankų darbo kozo pluošto popierius
gamintas bendradarbiaujant su Goang
Xing popieriaus manufaktūra,
Taivanas / Handmade kozo (paper
mulberry) paper with long fibres
incorporated into the wet sheet,
created in collaboration with Goang
Xing paper Mill, Taiwan

66 x 50 cm

Įrėmintas su ArtGlass stiklu / Framed
with ArtGlass: 86 x 70 cm

Kaina / Price: 1 400 eur



Erika Povilonytė

Chamber of White Jade II, 2025

Rankų darbo kozo pluošto popierius
gamintas bendradarbiaujant su Goang
Xing popieriaus manufaktūra,
Taivanas / Handmade kozo (paper
mulberry) paper with long fibres
incorporated into the wet sheet,
created in collaboration with Goang
Xing paper Mill, Taiwan

66 x 50 cm

Įrėmintas su ArtGlass stiklu / Framed
with ArtGlass: 86 x 70 cm

Kaina / Price: 1 400 eur



Vytautas Viržbickas
Nieko švento / Nothing Sacred, 2026
Didelio tankio polietilenas, plienas /
High-density polyethylene, steel
310 x 110 x 80 cm

Kaina / Price: 8 000 eur



Vytautas Viržbickas
Džiaugsmas / Joys, 2026
Didelio tankio polietilenas,
plienas, guma /
High-density polyethylene, steel,
rubber
500 x 300 x 500 cm

Kaina / Price: 40 000 eur

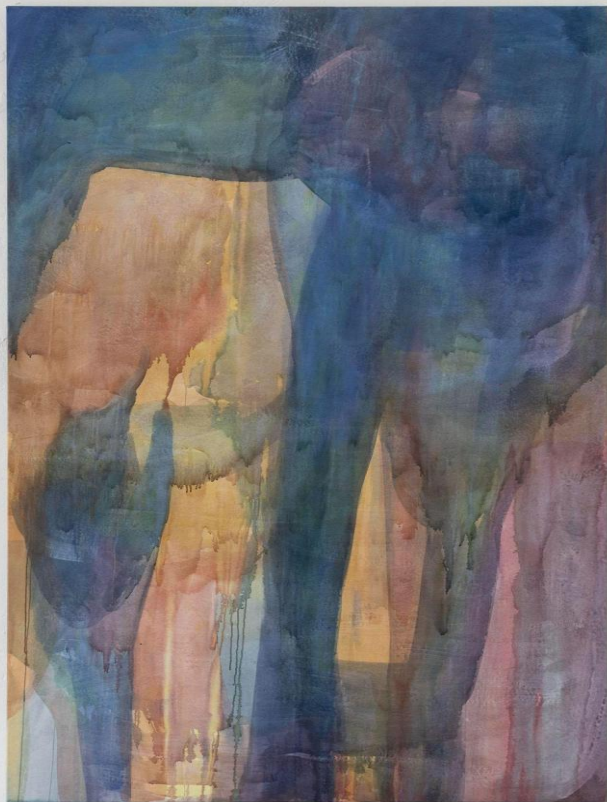
Vytautas Viržbickas primarily creates figurative sculptures and installations that become spatial reflections of complex inner states and socio-political contexts.

Viržbickas holds an MA in Sculpture from the Vilnius Academy of Arts. He has presented solo exhibitions at Magasin Centre National d'Art Contemporain in Grenoble, Pamario Gallery in Juodkrantė, Si:said in Klaipėda, and Vartai in Vilnius.

His work has been featured in group exhibitions at the National Gallery of Art, MO Museum, M. K. Čiurlionis National Museum of Art, Contemporary Art Centre, Nida Art Colony, among others. His sculptures and installations can also be found in public spaces, including Vingriai Square, 5 Narbuto St., Vinted.LT, 3 Dūmų St., Huracán, and the Centre of Polish Sculpture in Orońsko, Poland. His works are held in the collections of the Lithuanian National Museum of Art, MO Museum, the Servais Family Collection, as well as private collections in Lithuania and abroad. His next solo exhibition is scheduled to open at Drifts Gallery in November 2026.

Vytautas Viržbickas kuria daugiausia figūrines skulptūras ir instaliacijas, tampačias erdvinėmis sudėtingų vidinių būsenų ir sociopolitinių kontekstų atspindžiais.

V. Viržbickas yra baigęs skulptūros magistro studijas Vilniaus dailės akademijoje ir yra surengęs solo parodas „Magasin“ šiuolaikinio meno centre (Grenoblis), Pamario galerijoje (Juodkrantė), galerijose „Si:said“ (Klaipėda), „Vartai“ (Vilnius), V. Viržbicko kūriniai pristatomi grupinėse parodose Nacionalinėje dailės galerijoje, Mo muziejuje, Nacionaliniame M. K. Čiurlionio muziejuje, Šiuolaikinio meno centre, Nidos meno kolonijoje ir kt. jo kūriniai eksponuojami viešose erdvėse: Vingrių skvere, Narbuto g. 5, Vinted.LT, Dūmų g. 3, Huracan, Oronsko skulptūrų parke (Lenkijoje) ir kt. Jo kūrinių yra Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus, Mo muziejaus, Servais šeimos kolekcijoje ir privačiose kolekcijose Lietuvoje ir užsienyje. Naujausia personalinė paroda planuojama „Drifts“ galerijoje 2026 m. lapkričio mėn.



Agnė Juodvalkytė
Early Beings, 2022
Aliejiniai dažai, drobė /
Oil on canvas
195 x 160 cm

Kaina / Price: 7 000 eur

Juodvalkytė's atmospheric paintings come from the observation of nature, time and light, the windows of her everyday life and trips around the city. The abstract canvases, created in the artist's studio in Berlin, depict intuitive, unhasty time. The canvases are full of currents and ripples, with overlapping and vibrating colors.

Juodvalkytė graduated from the Vilnius Academy of Arts and studied visual arts at the University of Castilla-La Mancha in Spain. Her work has been presented in solo and group exhibitions at venues including Drifts Gallery, the National Gallery of Art, the Radvila Palace Museum of Art, MO Museum, Enter Art Space in Aarhus, Galerie Bernau in Germany, Blake & Vargas in Berlin, Pamario Gallery in Juodkrantė, and AV17 Gallery, among others.

Her works are held in the collections of the Lithuanian National Museum of Art and MO Museum, as well as in private collections in Lithuania and abroad.

Atmosferiška Agnės Juodvalkytės tapyba atkeliauja iš gamtos, laiko ir šviesos stebėjimo, kasdienybės langų bei kelionių po miestą. Abstrakčios tapybos drobėse vaizduojamas intuityvus, neskubantis laikas. Drobės kupinos „srovių“ ir raibuliavimo, spalvos persidengimų ir vibravimo.

Juodvalkytė yra baigusi Vilniaus dailės akademiją, studijavo vizualiuosius menus Ispanijoje, Kastilijos-Lamančos universitete. Jos kūriniai eksponuoti personalinėse ir grupinėse parodose, tarp kurių „Drifts“, Nacionalinėje dailės galerijoje, Radvilų rūmų dailės muziejuje, MO muziejuje, Enter Art Space erdvėje Orhuse, Galerie Bernau Vokietijoje, „Blake & Vargas“ galerijoje Berlyne, Pamario galerijoje Juodkrantėje, AV17 galerijoje ir kt.

Jos kūrinių yra Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus, Mo muziejaus ir privačiose kolekcijose Lietuvoje ir užsienyje.



Agnė Juodvalkytė

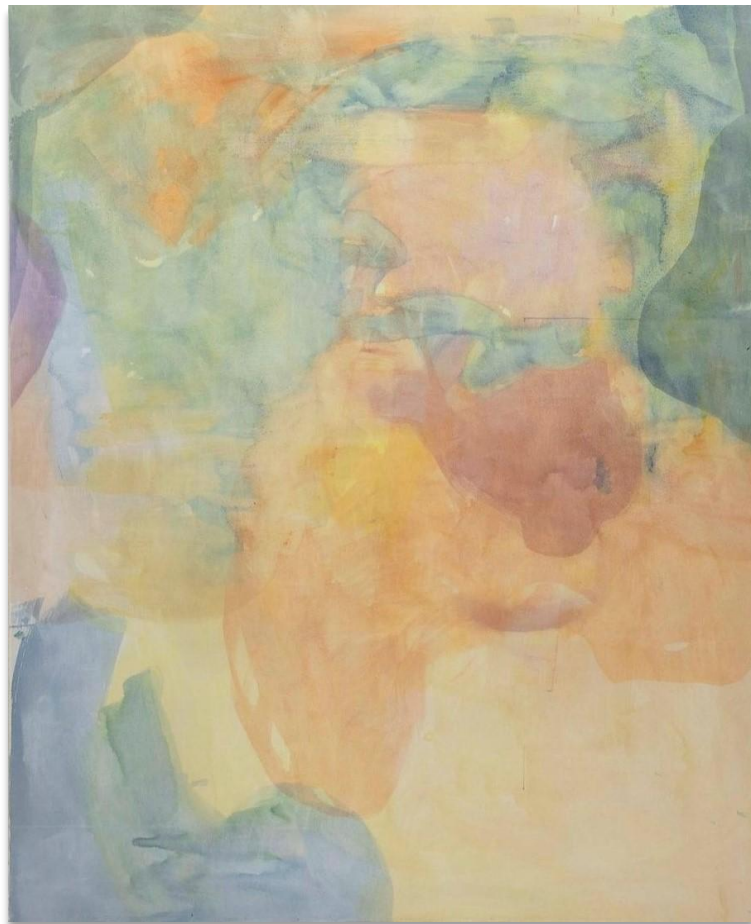
Already There, 2025

Pigmentai, aliejiniai dažai, drobė /

Pigments, oil on canvas

40 x 30 cm

Kaina / Price : 910 eur



Agnė Juodvalkytė
Waters of Memory, 2023
Pigmentai, aliejiniai dažai, drobė /
Pigments, oil on canvas
200 x 160 cm

Kaina / Price : 6 700 eur

Thank you.

Drifts gallery
T. Vrublevskio str. 6-2, Vilnius
Lithuania

Jolanta Laurent
jolanta@driftsgallery.com
Tel. no.: +370 634 75 059