

« Editorial » et « Drifts »

Les galeries « Editorial » et « Drifts » présentent une sélection d'œuvres de deux artistes de la jeune génération, Vika Prokopaviciute (Autriche) et Morta Jonynaitė (Lituanie), qui utilisent le textile non seulement comme support, mais aussi comme une forme singulière de logique artistique. Le tissage, le tricotage, le pliage, le repassage deviennent autant de moyens d'exprimer des récits intimes, de structurer des espaces ou encore de créer des mouvements sur une surface picturale.

Basée à Vienne, l'artiste **Vika Prokopaviciute** « tisse » ses peintures en des motifs vertigineux, qui évoquent parfois des gros plans de plis, de textures, ou de mailles infinies. Elle joue minutieusement avec les détails, les couches et les répétitions, conférant ainsi à ses oeuvres une dimension spatiale, voire sculpturale. À travers une approche fondée sur les médias et l'utilisation de motifs et d'éléments récurrents qui se déploient d'une toile à l'autre, l'artiste construit sa structure logique interne comme si elle élaborait un langage visuel que le spectateur apprendrait progressivement à décrypter.

En explorant l'environnement par la tactilité, **Morta Jonynaitė** cherche à saisir divers phénomènes à l'aide de techniques textiles traditionnelles. Le tissage et le nouage à la main, métiers archaïques aux trames bien définies, deviennent pour elle des outils pour tisser des récits capturant l'instant présent. Souvent présentées sous forme d'installations, ses oeuvres créent des espaces intimes où expériences et acteurs s'interconnectent. Derrière l'apparente fragilité et l'éphémérité de ces pièces se cache une charge explosive de désirs refoulés, de sexualité, d'envie et de honte.

Vika Prokopaviciute (née en 1983 en Lituanie et élevée en Russie). Depuis 2012, elle vit et travaille en Autriche, où elle a étudié la peinture à l'Université des arts appliqués de Vienne. Ses peintures évoluent de l'une à l'autre, formant un réseau, un système. Chaque tableau engage une spéculation sur le précédent, offrant ainsi une nouvelle manière à appréhender ce qui est donné à voir. L'espace pictural se déploie, se replie, s'ouvre, zoome et dézoome, entraînant la perspective du spectateur dans un mouvement perpétuel, l'invitant à naviguer entre les dichotomies et à remettre en question les structures établies. Parmi ses récentes expositions figurent *Systems of Support*, Salzburger Kunstverein (2024) ; *Zero-sum*, House of Spouse, Vienne (2023, solo) ; *Terminus*, Spencer Brownstone Gallery, New York (2023) ; *nEYEEght*, Galeria Francisco Fino, Lisbonne (2023) ; *Van Look Award 2023*, E-Werk, Freiburg (2023, solo) ; *Approach*, Coulisse Gallery, Stockholm ; *Very Accessible Painting*, Trust, Vienne (2022, solo) ; *How exactly like the object, how beautiful! How exactly like the object, how ugly!* Kunsthalle Exnergasse, Vienne (2022) ; *Niche*, Editorial, Vilnius (2022, solo) ; *Odd Attractor*, Galerija Vartai, Vilnius (2021) ; *Pale Echo*, NEVVEN, Göteborg (2021, solo).

Morta Jonynaitė (née en 1995 en Lituanie, où elle vit et travaille actuellement). En 2020, elle a été diplômée de la Gerrit Rietveld Academie (Pays-Bas), au sein du département TxT (texte, théorie, textile). En explorant l'environnement par la tactilité, l'artiste cherche à saisir divers phénomènes à l'aide de techniques textiles traditionnelles. Le tissage et le nouage à la main, métiers archaïques aux trames bien définies, deviennent pour elle des outils pour tisser des récits capturant l'instant présent. Souvent présentées sous forme d'installations, ses oeuvres créent des espaces intimes où expériences et acteurs s'interconnectent. Parmi ses expositions récentes figurent *Dryads of Cosquer*, La Traverse, Marseille (2024) ; *Breathing through the eyes*, L'Atlas Gallery, Paris (2023) ; *Innocence Becomes Sharks*, InTheCloset Gallery, Vilnius (2023, solo) ; *Hold Me Tender*, Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion, Tallinn (2023) ; *Shuttle and Twill*, Anastazija et Antanas Tamošaitis gallery « Židinys », Vilnius (2023) ; JCDcaux Award 2022: *Waves of Opportunity*, Artists' Association Gallery, Vilnius (2022) ; FITE – Le Festival International des Textiles Extraordinaires, Clermont-Ferrand, France (2022) ; *Square Root*, UMI gallery, Vilnius (2022, solo) ; *Bias Cut*, Gare de Marcinkonys, Lituanie (2021, solo). Exposition à venir : *Light Rain with Big Drops*, Drifts gallery, Vilnius (novembre 2024, solo).

Le projet est financé par le Conseil Lituanien de la Culture et la Municipalité de Vilnius.

Check-list :



Vika Prokopaviciute, *Vortex Left*, 2024. Huile et acrylique sur toile, 200 x 130 cm et Vika Prokopaviciute, *Vortex Right*, 2023. Huile et acrylique sur toile, 200 x 130 cm

/
Vika Prokopaviciute, *Vortex Left*, 2024. Oil and acrylics on linen, 200 x 130 cm & Vika Prokopaviciute, *Vortex Right*, 2023. Oil and acrylics on linen, 200 x 130 cm

12 500 eur



Vika Prokopaviciute, *Open, Away*, 2023. Huile et acrylique sur toile, 80 x 50 cm

/
Vika Prokopaviciute, *Open, Away*, 2023. Oil and Acrylics on Linen, 80 x 50 cm

4 800 eur



Vika Prokopaviciute, *Open, Above*, 2023. Huile et acrylique sur toile, 80 x 50 cm

/
Vika Prokopaviciute, *Open, Above*, 2023. Oil and Acrylics on Linen, 80 x 50 cm

4 800 eur



Vika Prokopaviciute, *Open, Under*, 2023. Huile et acrylique sur toile, 80 x 50 cm

/
Vika Prokopaviciute, *Open, Under*, 2023. Oil and Acrylics on Linen, 80 x 50 cm

4 800 eur



Morta Jonynaitė, *Square Root*, 2022. Dentelle belge, couture, nouage, construction métallique, 185 x 70 x 23 cm

/

Morta Jonynaitė, *Square Root*, 2022. Belgian lace, sewing, knotting, metal construction, 185 x 70 x 23 cm

2 000 eur

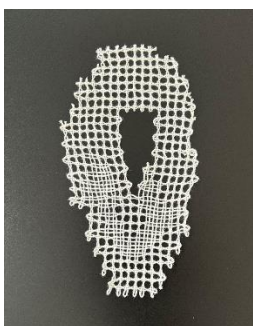


Morta Jonynaitė, *Lump nr. 1*, 2022. Dentelle belge, coton, lin, 32 x 20 cm

/

Morta Jonynaitė, *Lump nr. 1*, 2022. Belgian lace, cotton, linen, 32 x 20 cm

500 eur

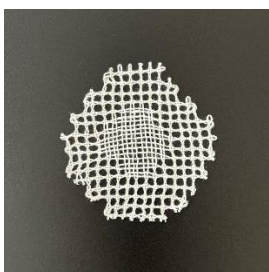


Morta Jonynaitė, *Lump nr. 4*, 2024. Dentelle belge, coton, 29 x 16 cm

/

Morta Jonynaitė, *Lump nr. 4*, 2024. Belgian lace, cotton, 29 x 16 cm

400 eur



Morta Jonynaitė, *Lump nr. 5*, 2024. Dentelle belge, coton, 14 x 15 cm

/

Morta Jonynaitė, *Lump nr. 5*, 2024. Belgian lace, cotton, 14 x 15 cm

400 eur

Si vous êtes intéressé par l'une des œuvres présentées, veuillez nous contacter via

/

If you are interested in any of the presented works, please contact us: jolanta@driftsgallery.com or info@editorial.lt

Editorial & Drifts

Editorial and *Drifts* galleries present selected works by two younger generation artists – Vika Prokopaviciute (AT) and Morta Jonynaitė (LT) – which employ textile both as a medium and as a certain kind of logic. Weaving, knitting, folding, ironing become a way to tell intimate stories or building spaces or creating movements on a painterly surface.

Vienna-based artist **Vika Prokopaviciute** “weaves” her paintings into dizzying patterns that sometimes resemble close-ups of folds, textures or endless mesh. She laboriously plays with details, layers and repetitions in order to create spatial and even sculptural qualities of the paintings. Through media-based artistry and recurring patterns and elements that travel from one painting to another, the artist constructs her internal logic structure as if building a language that the viewer needs to learn over time.

By exploring the environment through tactility, **Morta Jonynaitė** tries to grasp different phenomena using traditional textile techniques. Hand weaving and knotting are archaic crafts with a clear grid, which she employs to weave stories that capture the present. Often presenting her work in the form of installation, she constructs intimate spaces where relationships between different experiences and participants are interconnected. Seemingly fragile and ephemeral pieces contain explosive charge of suppressed desires, sexuality, envy and shame.

Vika Prokopaviciute (b. 1983 in Lithuania and raised in Russia). Since 2012, she has lived and worked in Austria, where she studied painting at the University of Applied Arts Vienna. Her paintings evolve from one to the next, forming a network, a system. Each painting speculates on the previous one, offering another possible way to comprehend what we are looking at. Painting space turns, bends, cuts open, zooms in and out, bringing the viewer's perspective into constant flux, inviting them to oscillate between dichotomies and question established structures anew. Recent exhibitions include *Systems of Support*, Salzburger Kunstverein (2024); *Zero-sum*, House of Spouse, Vienna (2023, solo); *Terminus*, Spencer Brownstone Gallery, New York (2023); *nEYEEght*, Galeria Francisco Fino, Lisbon (2023); *Van Look Award 2023*, E-Werk, Freiburg (2023, solo); *Approach*, Coullisse Gallery, Stockholm; *Very Accessible Painting*, Trust, Vienna (2022, solo); *How exactly like the object, how beautiful! How exactly like the object, how ugly!* Kunsthalle Exnergasse, Vienna (2022); *Niche*, Editorial, Vilnius (2022, solo); *Odd Attractor*, Galerija Vartai, Vilnius (2021); *Pale Echo*, NEVVEN, Gothenburg (2021, solo).

Morta Jonynaitė (b. 1995 in Lithuania, where she currently lives and works). In 2020, she graduated from Gerrit Rietveld Academie (NL), TxT (text, theory, textile) department. Exploring the environment through tactility, the artist tries to grasp different phenomena using traditional textile techniques. Hand weaving and knotting are archaic crafts with a clear grid, which she employs to weave stories that capture the present. Presenting her work in the form of installation, Jonynaitė constructs intimate spaces where relationships between different experiences and participants are interconnected. Recent exhibitions include *Dryads of Cosquer*, La Traverse, Marseille (2024); *Breathing through the eyes*, L'Atlas Gallery, Paris (2023); *Innocence Becomes Sharks*, InTheCloset Gallery, Vilnius (2023, solo); *Hold Me Tender*, Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion, Tallin (2023); *Shuttle and Twill*, Anastazija and Antanas Tamošaitis gallery *Židinys*, Vilnius (2023); JCDecaux Award 2022: *Waves of Opportunity*, Artists' Association Gallery, Vilnius (2022); *FITE - Le Festival International des Textiles Extraordinaires*, Clermont-Ferrand, France (2022), *Square Root*, UMI gallery, Vilnius (2022, solo), *Bias Cut*, Marcinkonys Train Station, Marcinkonys, Lithuania (2021, solo). Upcoming solo exhibition *Light Rain with Big Drops* at Drifts gallery, Vilnius (November 2024).

The project is financed by the Lithuanian Council for Culture and Vilnius City Municipality.