

DRIFTS

Mantas  
Valentukonis

Apparitions

Galerijos programą iš dalies  
finansuoja:



2024.05.02/05.31

Aš tavęs nepažįstu. Šalia kūno randasi, raitosi šnabždančios įkyrybės, neiškentusios mano aplaidumo jos sprogsa. Nušvitimas neįvyksta, bet galbūt ką tik praregėjo didžiulės baimės akys? Norėčiau tave paliesti, bet atsitiktinių minčių, patirčių, vaizdinių formos ir siužetai dabartyje dar neegzistuoja. Suvalgęs mano mintis gromuliuoju surambėjusį melancholijos, nostalgijos, skausmo ir neteisybės sugeneruotą vaizdinį. Sintetinių sielų suvestinėje čiuopiamas naujas radinys – XXI a. monoklis, nejautros optinis lęšis, per bejausmes technologines ir bejausmės sąmonės dėmes palydintis iki tavęs. Prisilietimas tuoj įvyks, susipažinkime.

Potėpio filosofo Manto Valentukonio praregėjimai įvyksta kažkur tarp savotiškai brutalios Kauno Šilainių gyvenamojo rajono panoramos ir paties menininko gyvenimo artefaktais maitinamo dirbtinio intelekto duomenų bazės. Tarp ekranų romantikos ir monotoniškos pastatų ritmikos gimsta minkštas, plastiškas paveikslų paviršius, plazdenantys horizontai ir šiuolaikinės ikonografijos mįslės. Trapus švytėjimas kūriniuose – lyg bacilos, kasdien atakuojančios mūsų dėmesį. Nesuprasi, jos traukia į čiurlioniškus laukus ar į vienatvės šalčio, tuštumos ir susinaikinimo bedugnę. Undinė, kriauklė, degantis angelas, paukščiai, spygliai, atsikartojantys, pikseliuoti prisiminimai – tai interpretaciniai mirażai, susipynę su agresyviomis moterų ir gyvūnų figūromis ar tik jų užuominomis.

Menininką įkvepia 2000-ųjų kompiuterinių žaidimų skaitmeninė estetika. Atrodo, jog jis pats pasivertė vienu iš avatarų. Kaip ir dera herojams, Valentukonis turi pašaukimą: saugoti tapybos mediją nuo išnykimo ir piktos akies, pasitelkdamas visas įmanomas gynybines priemones. Gal todėl šioje serijoje jis sąmoningai nelipdo, nepuoselėja siužeto, nerežisuoja personažų būties. Visas amato galias menininkas nukreipia į tapybos technikos tobulinimą: tradicinę raišką susieja su skaitmeniškumu (videožaidimais, dirbtinio intelekto įrankiais, kitomis skaitmeninėmis manipuliacijomis). Taip parodoje atsiranda kūriniai – akriliniai spaudai ant drobės, kuriuos jungia aliejinė tapyba bei išpurkšti akrilo blykstelėjimai. Iš pažiūros atsitiktinį švytėjimą erdvėje papildo trimačiai objektai, atkeliaavę iš neramių minčių ir atspausiti roboto.

Vėsos ir elementų gotika. Baimė slepiasi už juodo ekrano, žvilgsnis nukrypsta į išorę. Viduje knibžda laidai, matyti juodos kojos, aureolės, griaučiai, o sparnuotuose gyvūnose atsispindi efemeriška realybė ir svetimos vaizduotės. Dabartis dar niekada nebuvo tokia trapi.

Mantas Valentukonis (g. 1998 m.) – menininkas, 2023 m. baigė tapybos bakalauro studijas Vilniaus dailės akademijos Kauno fakultete. Jo kūriniai eksponuoti grupinėse parodose, tarp kurių – „Tarpinės gliaumos“ KKKC Klaipėdoje, Lietuvos dailininkų sąjungos organizuojama kvadrionalė „LTQ'23: Bendruomenės“ galerijoje „Arka“ Vilniuje; „Interjeras kaip peizažas“ Nidos meno kolonijoje; „Avis“ galerijoje „The Rooster“ Vilniuje; „Drifts. Srovės“ galerijoje „Drifts“ Vilniuje; XIV Jaunojo tapytojo prizo paroda Vilniaus paveikslų galerijoje; „Paviršiaus būklė“ KKKC Klaipėdoje; „Kita energija“ (kuratorius Andrius Zakarauskas) Energetikos ir technikos muziejuje Vilniuje; „Kontrargumentas V“ (kuratoriai Vita Opolskytė-Brazdžiūnienė ir Kazimieras Brazdžiūnas) galerijoje „Meno parkas“ Kaune.

Parodos anotacijos autorė Viktorija Mištautaitė  
 Grafikos dizaineris Mantas Valentukonis  
 Redaktorės Dangė Vitkienė, Gemma Lloyd  
 Vertėjas Paulius Balčytis  
 Galerijos programą finansuoja Vilniaus miesto savivaldybė.

I do not know you. Next to my body, whispering annoyances are appearing, squirming, until they cannot take my carelessness any longer and explode. The enlightenment does not come, but perhaps the eyes, so full of fear, have just opened wide? I would like to touch you, but the shapes and plotlines of these random thoughts, experiences, and images do not yet exist in the present. You swallow my thoughts, chewing on the hardened image generated by melancholy, nostalgia, pain, and injustice. In the summary of synthetic souls, a new discovery is grasped – a 21st-century monocle, an anaesthetic optical lens that accompanies me on my way towards you through the blackouts of senseless technology and a senseless consciousness. Contact is about to take place, let me introduce myself.

The epiphanies of Mantas Valentukonis, a philosopher of the brushstroke, take place somewhere between the uniquely brutal vista of Kaunas' Šilainiai residential district and the database of some form of artificial intelligence being fed artefacts from the artist's life. Between screen romance and the monotonous rhythm of buildings, the soft, plastic surface of the painting emerges, along with hazy horizons and riddles of contemporary iconography. Like a virus, the fragile glow present in the works stealthily attacks our attention over time. It is impossible to understand whether they are pulling you into the fields of M.K. Čiurlionis-style paintings or the lonely abyss of coldness, emptiness and self-destruction. The mermaid, the seashell, the burning angel, the birds, the thorns, the recurring pixelated memories – these are interpretive mirages intertwined with aggressive figures of women and animals, or perhaps just hints of them.

The artist is inspired by the digital aesthetics of computer games from the 2000s. It would appear he has transformed into an avatar himself. Fittingly for a hero, Valentukonis is on a quest: to protect the medium of painting from extinction and the evil eye, using every possible line of defence. Maybe that is why, in this series, he deliberately avoids constructing or perfecting a plot, or directing the existence of his characters in any way. Instead, the artist focuses the powers of his craft towards perfecting his painting technique, combining traditional expression with the digital (video games, AI tools, and other digital manipulations). This is how the works featured in the exhibition come to be – acrylic prints on canvas, tied together through oil painting and bursts of acrylic spray paint. Random at first glance, the glow within the space is complemented by three-dimensional objects born out of restless thoughts that have been printed out by a robot.

Chilly elemental gothic. Fear lurks behind the black screen; the gaze turns outwards. Inside, are twisted wires. One can catch a glimpse of black legs, halos, and skeletons, while winged creatures reflect an ephemeral reality and alien imaginations. The present has never been so fragile.

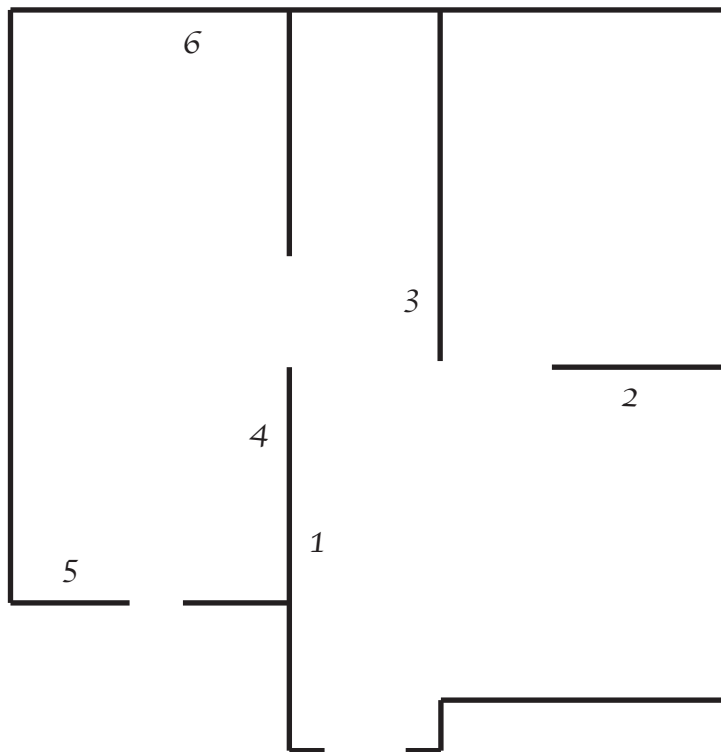
Mantas Valentukonis (b. 1998 m.) graduated from the Kaunas Faculty of the Vilnius Academy of Arts in 2023. His work has been exhibited in group exhibitions, including the Lithuanian Artists' Association Quadrennial LTQ'23: Communities at Arka Gallery, Vilnius; Interior as Landscape at Nida Art Colony; The Lamb at The Rooster Gallery, Vilnius; Drifts. Srovės at Drifts Gallery, Vilnius; The 14th Young Painter's Prize at Vilnius Picture Gallery; The State of the Surface at KKKC, Klaipėda; Other Energy (curated by Andrius Zakarauskas) at the Energy and Technology Museum, Vilnius; and Counterargument V (curated by Vita Opolskytė-Brazdžiūnienė and Kazimieras Brazdžiūnas) at Meno Parkas Gallery, Kaunas.

Exhibition text: Viktorija Mištautaitė

Graphic design: Mantas Valentukonis

Text editing and translation: Dangė Vitkienė, Paulius Balčytis, Gemma Lloyd

The gallery's programme is financed by Vilnius City Municipality.



1. *Seashell (Mermaid)*, 2024

Akrilo antspaudas, aliejiniai dažai, tušas, drobė / Acrylic transfer, ink, oil on canvas  
180 x 100 cm

2. *The Fiery Angel*, 2024

Aliejiniai dažai, tušas, drobė / Ink, oil on canvas  
150 x 100 cm

3. *Half Blood Princess Variation # 1*, 2024

Akrilo antspaudas, aliejiniai dažai, tušas, drobė / Acrylic transfer, ink, oil on canvas  
30 x 24 cm

4. *Nest (empty)*, 2024

PLA 3D spauda / Pla print  
40 x 30 x 17 cm

5. *Swarm - Inhale / Exhale*, 2024

Akrilo antspaudas, aliejiniai dažai, tušas, drobė, video projekcija / Acrylic transfer, ink, oil on canvas, video projection  
150 x 100 cm

6. *Deja vu (Reversed)*, 2024

Aliejiniai dažai, akrilas, tušas, drobė / Acrylic, ink, oil on canvas  
180 x 160 cm